

Практически идеально!

Кира Орехова, студентка ПГНИУ

На столе в уютной кухне разместились подставки, кашпо, вазочки, подсвечники и многое другое. Маленькие и гладкие - с крышечкой, большие - с ребристой поверхностью. А ещё в виде многогранников, колец, сердечек... В общем, всех цветов, форм и размеров! Где же в мастерской, которая занимается изготовлением домашнего декора из гипса.

ЕСЛИ НЕЛЬЗЯ КУПИТЬ...

Семейная мастерская четы Вольских ограничивается квартирой. Рабочее место заставлено десятками специальных форм для изготовления изделий из гипса (молдов). Сразу сложно разобраться, для какой вещицы каждая из них.

- Если взять эту, получится ваза, - помогает средняя дочь Ярослава, указывая на одну из них. - Но мне больше нравятся формы, из которых получаются бабочки и чебурашка: их можно раскрасить.

Мастерская называется семейной не зря: в создании гипсового декора участвуют все. Мама Ольга заливает, по-

Основатели разных мастерских и детских школ дополнительного образования, создатели интернет-агентств и руководители спортклубов, фотографы и дизайнеры...

Сегодня в округе несколько сотен представителей молодого поколения работают над развитием собственного дела. Одни в качестве предпринимателей, другие - в статусе самозанятых, третьи только готовятся к получению официального звания.

Что подталкивает молодёжь к открытию уникального пространства? С какими трудностями приходится сталкиваться начинающим предпринимателям? На какие меры поддержки от государства они могут рассчитывать? Ответы на эти и многие другие вопросы в новом проекте «молодёжки» «Секрет фирмы!»

Ирина Попкова, редактор молодёжного приложения

вольствие, - добавляет Ольга Вольская. - Составляю бизнес-план, вскоре стану участником программы по получению социального контракта.

МЕТОД ПРОБ И ОШИБОК

Беседа с основателем уникального для города пространства плавно переходит в мастер-класс. Ольга предлагает выбрать одну из форм. Пожалуй, попробую изготовить подставку в виде сердца.

Готовить состав для заливки «на глаз» и «по ощущениям» нельзя: только с помощью весов. Если налить слишком много, раствор станет жидким, появятся пузырьки, доньшко получится рыхлым. Всё дело в том, что вода будет выводиться на поверхность изделия. Использовать густую смесь специалист тоже не рекомендует: пузыри будут сложно простучать, потому что в такой «каше» им трудно «пробиться» на поверхность.

- Каждый грамм выверен методом проб и ошибок, - поясняет Ольга. - Затратили немало времени, испортили множество материалов, выбросили десятки изделий. Но теперь наша смесь отвечает всем стандартам качества!

Основательница мастерской показывает одну из пер-

вых работ: неестественно лёгкую на ощупь вазу с неравномерно распределённым цветом и «дырочками», хаотично «разбросанными» на поверхности. Оказывается, помимо неправильного соотношения в смеси для заливки есть и другие факторы, которые влияют на качество ещё на самом первом этапе. Одно из главных правил - использовать очищенную воду: обычная, из-под крана, может образовать раз-

СТЕКЛО В ДЕКОРЕ

Наливаю в ёмкость 14 граммов воды и один грамм диоксида титана. Интересно, для чего в этом деле используются химические элементы? Мастер уточняет: вещество необходимо для отбеливания, ведь при высыхании гипс не белый, как мы привыкли думать, а серый.

Пока усердно работаю венчиком, на столе появляются коралла с множеством баночек «блестяшками». Здесь и сухой пигмент, который добавляют в смесь для придания определённого цвета, и купершлак, представляющий собой мелкую крошку и придающий изделию эффект камня.

Особое внимание привлекают поталь, похожая на невесомую фольгу из благородного металла, и бутылка с «жидким золотом», которое отражает солнечный свет, сверкая под определённым углом.

Есть даже стабилизированный мох: вечнозелёное, не требующее воды и земли растение, которым можно наполнить кашпо и таким образом сохранить в доме маленький оазис зелени.

Среди всего этого разнообразия выбираю битое стекло. Да, самое настоящее! Маленькие розовые кристаллики переливаются на солнце, когда немного высыпаю их в углы силиконовой формы: за счёт этого «приёма» изделие будет выглядеть так, будто его край «откусили».

В отдележке стаканы меня уже ждут 46 граммов гипса и грамм пластификатора: это вещество добавляют в смесь для прочности. Соединяю всё в одной ёмкости и перемешиваю с водой. Кажется, жидкости мало: порошок оседает на стенках, образуются комки. Усердно вымешиваю, и вскоре образуется однородная масса, которая чем-то похожа на крем.

Самый важный и долгожданный этап - заливка. Стучу тарой о стол, «выбивая» пузырьки, затем вливаю в молд. Становится заметно, как воздух из внутренней части поднимается к доньшку, поэтому вновь простукиваю форму и убираю оставшееся зубочисткой.

БЕЗ БРАКА?

Кажется, твердеть форма будет долго. На деле всё иначе: уже через полчаса подставку можно доставать. Осторожно вынимаю, оттягивая силиконовые края.



В творческом процессе участвует вся семья

Выпуск № 5 (183)
СУББОТА,
2 марта 2024 года
№ 23 17461
12-13

Подготовила Ирина Попкова, редактор молодёжного приложения

МОЛОДЁЖЬ

ЛЫСЬВЕНСКИЕ ГОРИЗОНТЫ

Проект подготовлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ

ПРОявляйся!

Сложные вещи могут быть лёгкими

Александр Торочкин, преподаватель филиала Пермского Политеха

Возможен ли союз науки и творчества? Есть ли творчество в науке или наука в творчестве? «Есть!» - уверенно скажут студенты нашего филиала Пермского Политеха, представившие авторские разработки на научнотехнической выставке «Лысьвенские горизонты».

Выставка - традиция нашего университета. Ныне она состоялась в девятый раз. В ней участвовали не только студенты ПНИПУ, но и ребята из нашего филиала Уральского мединститута.

Работы, созданные молодёжью и их наставниками - опытными педагогами, - удивляют неординарными творческими и техническими решениями. Преподаватели не исключают, что часть из них будет использоваться в будущем.

Например, один из экспонатов - демонстрационный стенд «Система освещения, световой и звуко-

вой сигнализации легкого автомобиля» (автор - Сергей ДЕГТЯРЕВ, научный руководитель - заведующий учебной лабораторией автомобилей и автомобильного оборудования Александр ЛЕПИХИН). Он представляет собой комплекс световой техники, использующийся для сигнализации и освещения. Стенд подключается к источнику питания, любой желающий может испробовать его в работе.

Выделяется на выставке и проект системы автоматического управления дополнительного освещения лестничных пролётов жилых домов и зданий (автор - Екатерина ОБРАЗЦОВА, руководитель - старший преподаватель кафедры технических дисциплин Алина ЩУКИНА).

Лестница со светодиодной подсветкой начинает работу, когда датчик движения определяет, что человек шагнул на ступень. Автор разработки отмечает: у решения есть несколько преимуществ. Во-первых, такой «прибор» существенно уменьшает затраты на электроэнергию. Во-вторых, стоимость оборудования

минимальна, а значит, оно доступно всем. Студенты, которые уже посетили выставку, говорят: многим также запомнилась «Умная теплица» (над макетом работали студенты Алексей ЯРЫГИН, Сергей МАЙЦЕВ и Вадим ПОЛЕЖАЕВ под руководством старшего преподавателя кафедры технических дисциплин Марата АПТАЛАЕВА).

«Умная теплица» - инновационный проект, позволяющий создать идеальные условия для процесса фотосинтеза и роста растений. Внутри прозрачной конструкции компьютерная система, стабильно контролирующая уровень освещения, влажности, температуры и питательных веществ. Благодаря этому растения получают всё необходимое для здорового развития и приобретения насыщенного зелёного цвета.

Вы по-прежнему считаете, что, казалось бы, сложные вещи не могут быть лёгкими для восприятия? А студенты доказывают: всё возможно, если к решению даже самой трудной задачи подходить творчески. **ФОТО ИЗ АРХИВА АВТОРА**



Страшно: вдруг гипсовая фигура сломается?

- Практически идеально! - хвалит мою работу наставник. - На самом деле брак в этом деле случается часто. Самая распространённая причина - некачественные формы. Например, тонкий силикон выдерживает около десяти заливок. Да-да! После ему прямая дорога в мусорку: формы растягиваются, деформируются, использовать их дальше нельзя.

Рассматриваем моё изделие. Кажется, ошибка всё же есть: украшение на краю подставки не видно. Ольга вооружается губкой, и я начинаю стирать часть гипса, открывая розовые стёклышки.

Эх, рано радуюсь, когда говорю, что изделие готово! В реальности проделана лишь половина работы. Ближайшие четыре дня фигура будет просыхать: гипс - пористый материал, и лишняя влага медлен-

но выходит как раз через эти поры, которые, если поторопиться, попросту закроются слоем лака, краски или пропитки. Последствия такого «нетерпения» плохи: вещь будет очень хрупкой и может сломаться от любого, даже, казалось бы, аккуратного воздействия. А, например, если залить в такой непросушенный подсвечник свечу, он просто лопнет.

Чтобы ненароком не сломать свою работу, ставлю её на полку, где сушатся другие фигуры. Ну что, до встречи через четыре дня! **ФОТО ИЗ АРХИВА Ольги Вольской**

ЧТО ТАКОЕ СОЦИАЛЬНЫЙ КОНТРАКТ?

Региональные власти с подачи федерального центра не только помогают нуждающимся льготами и пособиями, но и готовы дать им возможность зарабатывать. Такая поддержка называется социальным контрактом.

В рамках программы малоимущие россияне могут получить субсидию на запуск своего бизнеса (официальным языком - на осуществление предпринимательской деятельности). Максимальная сумма, на которую могут рассчитывать заявители, - 350 тыс. рублей.

Есть и другие направления использования соцконтракта. Например, на поиск работы, на ведение личного подсобного хозяйства, на преодоление трудной жизненной ситуации. К каждому направлению предъявляются определённые требования. Уточнить их можно в территориальном отделении Минсоцразвития края.



Ольга Вольская за работой

